

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Уральский лесотехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

специальность

21.02.04 ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО

г. Екатеринбург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ОГСЭ.06 Культурология** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **21.02.04 Землеустройство**.

Разработчик(и):

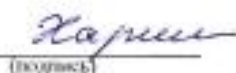
Преподаватель


(подпись)

П.В. Хруцева
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК общего гуманитарного, социально-экономического, математического и естественнонаучного цикла (протокол №4 от «29» марта 2022 года)

Председатель


(подпись)

Н.В. Харлова
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методическим советом Уральского лесотехнического колледжа (протокол №1 от «30» марта 2022 года)

Председатель методического совета


(подпись)

М.В. Зырянова
(Фамилия И.О.)

Рабочая программа утверждена директором Уральского лесотехнического колледжа

Директор


(подпись)

М.А. Пономарева
(Фамилия И.О.)

«30» марта 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общий гуманитарный цикл и социально – экономический учебный цикл.

Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление обучающихся с культурным наследием человечества и способствует воспитанию и обогащению их духовного мира. Культурология развивает у обучающихся нравственные, эстетические чувства, пробуждает интерес к разным видам творчества, побуждает интересоваться мировой и отечественной культурой. Форма проведения занятий выбирается преподавателем исходя из целей, задач содержания учебного материала и степени подготовки студентов. Рабочая программа учебной дисциплины «ОГСЭ.06 Культурология» использует межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами ОГСЭ.02 История, ОГСЭ.01 Основы философии;

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения (ФГОС)	Знания
ОК 2, ОК 4, ОК 8	<p>Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов;</p> <p>Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>	<p>Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;</p> <p>Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p> <p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;</p> <p>Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	44
лекции, уроки	32
практические занятия	12
Самостоятельная работа	24
Промежуточная аттестация в форме- другая форма	
Всего по дисциплине	68

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК
		Эпо разделу, теме	Эпо виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
	Введение. Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры.	2		2	
1.	Культура мира от древности до современности.	62			
1.1.	Культура Древнего мира.				ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Тема: Содержание учебного материала.	18			
	Лекции, уроки		12		
	Культура древнего Египта.			2	
	Культура Вавилона.			2	
	Культура Ассирии.			2	
	Культура Древней Индии.			2	
	Культура Древней Японии			2	
	Культура Древнего Китая.			2	
	Практические занятия		4		
	Изображение одного артефакта древнего Египта.			2	
	Изображение висячих садов Семмирамиды в Вавилоне или одного артефакта Ассирии .			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Написание сообщения по теме: Тутанхамон-саркофаг, Нефертити-бюст, сфинкс (по выбору).			2	
1.2.	Тема: Культура Античности.	4			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Лекции, уроки		4		
	Храмы, сооружения Др. Греции.			1	
	Скульптура Др. Греции.			1	
	Храмы, сооружения Др. Рима.			1	
	Скульптура Др. Рима.			1	
1.3.	Тема: Культура Средневековья	16			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Лекции, уроки		4		
	Культура средневековой Европы: Италия, Франция, Англия			2	
	Культура средневековой Испании и Португалии. Влияние арабов.			2	
	Практические занятия		4		

	Изображение готического собора Европы.			2	
	Изображение схемы средневекового города.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		8		
	Написание сообщения по теме: Собор Нотр Дам де Пари.			2	
	Написание сообщения по теме: Король Артур, Жанна Д, арк (по выбору).			2	
	Написание сообщения по теме: Алхимики средневековья. философский камень (по выбору)..			2	
	Написание сообщения по теме: Инквизиция или Учебные заведения эпохи средневековья.			2	
1.4.	Тема: Культура эпохи европейского Ренессанса	14			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Лекции, уроки		4		
	Ренессанс Италии: Филиппо Бруно Леске, Ботичелли. Микеланджело Буонарротти.			2	
	Ренессанс Италии: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10		
	Написание сообщения по теме: Филиппо Бруно Леске, Ботичелли.			2	
	Написание сообщения по теме: Леонардо да Винчи.			2	
	Написание сообщения по теме: Рафаэль Санти.			2	
	Написание сообщения по теме: Микеланджело Буонарротти.			2	
	Ренессанс Франции, Германии.			2	
1.5.	Тема: Культура эпохи просвещения	2			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Лекции, уроки		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.6	Тема: Культура Европы 19-20 вв.	2			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Лекции, уроки		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.7.	Тема: Культура Золотого века России	2			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Практические занятия		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.8.	Тема: Культура Серебряного века России.	2			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Практические занятия		2		
	Живопись, поэзия.			2	
1.9.	Тема: Советская культура.	2			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Живопись, поэзия, проза, памятники.			2	
2.	Тема: Современная культура.	2			ОК 2, ОК 4, ОК 8
	Самостоятельная работа обучающихся		2		

Живопись, поэзия, проза, памятники. Музыка (по выбору).			2	
Лекции, уроки - Промежуточная аттестация в форме другая форма	2			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

специальные помещения:

Кабинет «401, социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы).

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

Программное обеспечение:

– операционная система Windows 7, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

– пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010, License 49013351 УГЛТУ Russia 2011-09-06, OPEN 68975925ZZE1309. Срок: бессрочно;

– антивирусная программа Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License. Договор №0423/3Кот 30.08.2022. Срок 09.10.2022 г. по 09.10.2023 г.;

– система видеоконференцсвязи Mirapolis. Договор №41/02/22-К/0148/22-ЕП-223-06 от 11.03.2022. Срок: с 01.04.2022 по 01.04.2023;

– система управления обучением LMS Moodle – программное обеспечение с открытым кодом, распространяется по лицензии GNU Public License (rus);

– браузер Yandex (<https://yandex.ru/promo/browser/>) – программное обеспечение распространяется по простой (неисключительной) лицензии;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Воронкова, Л. П. Культурология: учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471624>

2. Культурология: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475832>

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475825>

4. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09105-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471269>

3.2.3. Дополнительные источники

5. Культурология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470421>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;</p>	<p>демонстрирует знание специфики культурологии как системы знаний и ее функций, основных категорий и понятий</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практических и самостоятельных работ и их защите. Другая форма</p>
<p>Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p>	<p>Перечисляет образцы мировой культуры, даёт им свои характеристики.</p>	
<p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности;</p>	<p>Демонстрирует знания по предмету.</p>	
<p>Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p>	<p>Владеет материалом</p>	
<p>Умения: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов</p>	<p>Понимание изучаемого материала. Выполнение индивидуальных заданий преподавателя. Умение использовать информационных коммуникационные технологии в учебной деятельности</p>	
<p>Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного</p>	<p>Выполнение индивидуальных и групповых</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося Другая форма</p>

<p>общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>	<p>заданий. Точность, скорость и результативность выполнения заданий. Готовность грамотно выстраивать монологическую речь. Грамотно выражать отношение к культурным процессам.</p>	
--	--	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для студентов специальности

21.02.04 «Землеустройство»

Пояснительная записка

Учебная дисциплина ОГСЭ.06 Культурология реализуется на втором курсе в течение одного семестра. Объем максимальной учебной нагрузки по дисциплине рассчитан на 68 часов, включая 44 часа на аудиторные занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа 24 часа.

Цель промежуточной аттестации: оценка знаний и умений, практического опыта, уровня сформированности компетенций.

Результаты освоения учебной дисциплины ОГСЭ.06 Культурология

Код и наименование осваиваемых компетенций	Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)
ОК 2, ОК 4, ОК 8	<p>Знания: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p> <p>Умения: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>

Промежуточная аттестация – *другая форма промежуточной аттестации.*

Форма проведения мероприятий промежуточной аттестации: *тестирование*

Содержание оценочных средств.

Теоретические вопросы.

1. Выберите правильное высказывание:
 - а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
 - б) культура – это способы деятельности человека;
 - в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
 - г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
 - д) все высказывания верны.
2. Что есть культура в самом широком философском смысле?
 - а) Природа, естественный мир
 - б) Человеченный мир
 - в) Искусство
 - г) Нравственность
 - д) Традиции
3. Предметом культурологии является:
 - а) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;
 - б) история человечества;
 - в) законы логики;
 - г) товарно-денежные отношения;
 - д) искусство.
4. Структура современного культурологического знания:
 - а) История европейской и отечественной культуры;
 - б) Онтология, гносеология, философия культуры;
 - в) Обществоведение, социальная антропология;
 - г) Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология;
 - д) Социология, политология, этика, эстетика.
5. Каково исходное значение термина «культура»?
 - а) Воспитание
 - б) Искусство
 - в) Возделывание почвы
 - г) Просвещение
 - д) Татуировка
6. Как называется классификация культуры по каким-либо общим признакам?
 - а) Философия культуры
 - б) Типология культуры
 - в) История культуры
 - г) Антропология культуры
 - д) Теория культуры
7. Морфология культуры – это...
 - а) Система нормативных отношений
 - б) Смена культурных образцов
 - в) Типичные формы и структуры культуры
 - г) Чувственное представление о мире;
 - д) Рациональное постижение действительности
8. Что такое культурный код?
 - а) Набор символов, передающих информацию внутри группы;
 - б) Навыки каллиграфического письма;
 - в) Тайный язык творческой элиты;
 - г) Система специальных шифров;

- д) Свод правовых норм.
9. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
 - б) структурно-функциональный, семиотический;
 - в) морфологический, структуральный, диалогический;
 - г) все перечисленное.
10. Культурология как наука сложилась в:
- а) В последней трети XIX в.;
 - б) В начале XV в.;
 - в) В конце XVII в.;
 - г) В первой половине XVI в.;
 - д) В середине XVIII в.
11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
- а) Материальную и духовную;
 - б) Религию, искусство, образование;
 - в) Биологическую и духовную;
 - г) Биологическую и физическую;
 - д) Физическую и материальную.
12. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
- а) Гуманистическая, человеко-творческая;
 - б) Информативно-трансляционная;
 - в) Ценностно-ориентирующая;
 - г) Нормативно-регулятивная;
 - д) Знаковая.
13. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
- а) Религия, миф, наука, философия;
 - б) Наука, религия, философия, миф;
 - в) Философия, миф, религия, наука;
 - г) Миф, религия, философия, наука;
 - д) Наука, философия, миф, религия.
14. Что означает термин «ментальность»?
- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
 - б) Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;
 - в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.
15. Артефакт - это:
- а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
 - б) образование или процесс искусственного происхождения
 - в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу
 - г) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие
16. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
- а) мир ценностей
 - б) мир знаков
 - в) кризисное явление в обществе и человеке
 - г) архетип.
17. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
- а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм

- б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
 в) дикость, варварство, цивилизация.
18. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:
 а) текст
 б) архетип
 в) символ.
19. Паттерны – это:
 а) структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры
 б) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации.
20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, -
 а) семиотика
 б) символ
 в) смысл
 г) традиция.
21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека –
 а) античность
 б) калокагатия
 в) архетип
 г) пассионарность.
22. Мету воспитанности и подготовки к жизни ребенка древние греки называли словом:
 а) техне
 б) гармония
 в) пайдейя
 г) Жень.
23. Ж.Ж. Руссо оценивал культуру как:
 а) кризисное явление в обществе и человеке
 б) способ реализации человеческого гения.
24. Нравственную модель культуры, связанную с моральным императивом, разработал в XVIII веке:
 а) И. Кант
 б) Гельвеций
 в) И. Гердер.
 г) Ф. Ницше
25. Каким термином выражают пограничное промежуточное положение групп людей, поставленных в силу различных обстоятельств на грань двух культур?
 а) Аккультурация
 б) Маргинальность
 в) Ассимиляция
 г) Диффузорность
 д) Геноцид
26. М. Каган выделяет следующие формы культуры:
 а) духовную, материальную;
 б) духовную, материальную, художественную;
 в) духовную, материальную, социальную.
27. Герменевтика изучает:
 а) соотношение бытия и духа;
 б) человеческую индивидуальность;

- в) интерпретацию текстов;
- г) культурный кризис;
- д) все перечисленное.

28. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?

- а) к искусственным языкам;
- б) к вторичным моделирующим системам;
- в) к естественным языкам;
- г) все перечисленное, кроме б).

29. Выберите правильное высказывание:

- а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;
- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- г) все перечисленное верно.

30. К какому понятию относится следующее определение: «разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?

- а) фетишизм
- б) оккультизм
- в) магия
- г) язычество.

31. Синкретизм - это:

- а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры
- б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении
- в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе
- г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм
- б) фетишизм
- в) магия
- г) тотемизм.

33. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- а) мировоззрение, основанное на вере
- б) наука, изучающая мифы и сказания
- в) оба определения правильны.

34. Табу - это:

- а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие
- б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.
- в) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
- г) мировоззрение, основанное на вере.

35. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры –

- а) пайдейя
- б) артефакт

- в) этнос
г) архетип.
36. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой –
- а) бронзовый век
б) верхний палеолит
в) античность
г) Ренессанс.
37. Термин «креационизм» означает
- а) процесс создания мира, культуры богом
б) критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках
в) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
г) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.
38. Культурогенез – это:
- а) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
б) одно из первых направлений в искусстве авангарда
в) один из видов социальной и исторической динамики культуры.
39. Культурологический термин, употребляемый для обозначения культурных тенденций, связанных с критикой и борьбой за обновление норм традиционной культуры - это:
- а) массовая культура;
б) пролетарская культ;
в) контркультура;
г) элитарная культура;
д) классическая культура.
40. Что такое архетипы?
- а) типы архаической культуры;
б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;
в) типы мыслительных процессов.
41. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- а) аккультурация;
б) антропоморфизм;
в) антропосоциогенез.
42. Выберите правильное высказывание:
- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
б) религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;
в) оба высказывания верны.
43. Какие основные составляющие входят в современную культуру?
- а) Научно-техническая революция, информационное общество;
б) Религиозные ценности (включая образование, воспитание, искусство);
в) Религия, философия, мораль, искусство, научно-технические достижения, массовая культура;
г) Политическая культура, социология, культурология, история;
д) Художественная литература, театр, живопись, скульптура.
44. Какой метод используется при анализе двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий?
- а) диахронический метод;
б) сравнительно-исторический метод;

- в) типологический метод;
 - г) синхронический метод;
 - д) биографический метод.
45. Семиотический подход обращает внимание на:
- а) символы и знаки;
 - б) правовые нормы;
 - в) нормы морали;
 - г) нормы противоречия;
 - д) логические законы.
46. Процесс взаимного влияния культур называется:
- а) Аккультурацией;
 - б) Инкультурацией;
 - в) Энкультурацией;
 - г) Эмансипацией;
 - д) Эманацией.
47. Культура, отражающая стереотипы мышления толпы, вкусы и интересы обывателя:
- а) массовая культура;
 - б) пролеткульт;
 - в) контркультура;
 - г) сюрреализм;
 - д) классицизм.
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры:
- а) элитарной
 - б) массовой
 - в) народной
 - г) профессиональной
49. Искусство отображает мир в виде:
- а) прекрасного
 - б) произведений
 - в) художественных образов
 - г) творчества
50. Слово «культура» в переводе с латинского означает:
- а) образование
 - б) просвещение
 - в) воспитание
 - г) возделывание
51. К культурным универсалиям относятся:
- а) нормы
 - б) ценности
 - в) символы и язык
 - г) верны все ответы
52. Чувство прекрасного представляет собой целостное восприятие объекта и:
- а) принципов правильного мышления
 - б) чувственного постижения его сущности
 - в) постижения действительности в объективно-истинных формах
 - г) рационального объяснения действительности
53. Термин «гуманизм» появился в:
- а) Древнем мире
 - б) Средние века
 - в) эпоху Возрождения
 - г) эпоху Просвещения

54. Какая из перечисленных моделей культургенеза связывает происхождение человека с возникновением языка?
- а) семиотическая модель
 - б) игровая модель
 - в) психосоматическая модель
 - г) трудовая модель
55. Деятельность хиппи – это проявление:
- а) антикультуры
 - б) субкультуры
 - в) доминирующей культуры
 - г) контркультуры
56. Техногенная цивилизация – это общество с идеалами:
- а) действенного практического гуманизма
 - б) агностицизма
 - в) покорения природы
 - г) коэволюции – гармонии общества и природы
57. В своей трактовке цивилизации русский учёный Н. Я. Данилевский сделал упор на:
- а) выявление особенностей культурно-исторических типов
 - б) исследование механизмов историко-формационного процесса
 - в) изучение факторов динамики суперсистем
 - г) анализ волн цивилизационного процесса
58. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) уменьшение биологического разнообразия жизни на Земле
 - б) милитаризация общества
 - в) неконтролируемый рост населения Земли
 - г) экологическая безграмотность людей
59. Особое состояние человека, его ценностное содержание – это:
- а) прострация
 - б) ментальность
 - в) духовность
 - г) медитация
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным:
- а) кинематограф
 - б) литература
 - в) графика
 - г) скульптура
61. Элитарная культура:
- а) сохраняет преемственность с классикой и модернизмом
 - б) адресована широким слоям потребителей
 - в) ориентирована на стандартного пользователя
 - г) является результатом воздействия средств массовой информации
62. Научная и философская дисциплина, изучающая отношение к миру на основании представлений о прекрасном и безобразном:
- а) этика
 - б) искусствоведение
 - в) эстетика
 - г) культурология
63. Что из перечисленного является областью культуры:
- а) общественное движение
 - б) филология
 - в) общественная мысль
 - г) этнология

64. Особенность морали состоит в том, что она:
- а) не нуждается в толковании
 - б) ограничена сферой межличностных отношений
 - в) выражена в кодифицированных нормах
 - г) носит универсальный характер и проникает во все сферы общественной жизни
65. Согласно концепции Элвина Тоффлера, третья технологическая волна характеризуется:
- а) штучным, индивидуальным производством
 - б) дестандартизацией и демассификацией в искусстве
 - в) популяризацией нуклеарного типа семьи
 - г) массовым обучением
66. Субкультура, противостоящая доминирующей культуре и находящаяся в конфликте с доминирующими ценностями и нормами, называется:
- а) элитарной культурой
 - б) массовой культурой
 - в) субкультурой
 - г) контркультурой
67. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) появление смога и озоновых дыр
 - б) рост потребительских appetитов людей
 - в) милитаризация общества
 - г) нравственное оскудение общества
68. Функция предвосхищения в искусстве проявляется в:
- а) возможности получения удовольствия от художественного образа
 - б) чувственном познании гармонии, соразмерности природы
 - в) воздействие на поведение людей через системы норм и ценностей
 - г) способности прогнозировать последствия научных открытий и социальных преобразований
69. Высшей формой эстетической деятельности считается:
- а) эстетика быта и досуга
 - б) эстетическое созерцание природы
 - в) создание произведений искусства
 - г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации
70. Ключевая идея гуманизма:
- а) человек совершенствуется благодаря воспитанию и образованию
 - б) человек – наивысшее из всех живых существ
 - в) призвание человека в служении Богу
 - г) человек имеет политические и гражданские права и свободы
71. К духовным интересам личности не относится:
- а) интерес к религии
 - б) увлечение историей
 - в) увлечение спортом
 - г) увлечение живописью
72. Назовите характерные черты массовой культуры (несколько правильных ответов):
Выберите все подходящие варианты
- а) продукты не имеют своего автора
 - б) стремление к созданию высших ценностей
 - в) рассчитана на массовое каждодневное потребление
 - г) связана с интересами какого-то социального слоя
 - д) стандартизованность и наличие штампов
 - е) примитивность и общедоступность
73. Термином «античность» называют:

- а) культуру Древнего Востока
 - б) всю древнюю культуру
 - в) первобытную культуру
 - г) историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.
74. В представлении древних греков хаос – это:
- а) загробный мир
 - б) зияющее пространство
 - в) источник всякой жизни на Земле
 - г) космос.
75. Мир, управляемый разумными законами, греки называли:
- а) космос
 - б) техне
 - в) полис.
76. Какой архитектурный ордер имеет тяжеловесные массивные колонны, простую и строгую капитель, совершенство пропорций:
- а) дорический
 - б) ионический
 - в) коринфский.
77. Катарсис – это
- а) термин «Поэтики» Аристотеля, означающий очищение при помощи страха и сострадания как цель трагедии
 - б) в философии гармония внутреннего и внешнего
 - в) создание произведений искусства
 - г) типы мыслительных процессов.
78. Как называлась скульптура юноши архаического периода, соответствующая канону фронтального изображения:
- а) кратер
 - б) лекиф
 - в) курос.
 - г) фавн.
79. Пробразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:
- а) Аполлона
 - б) Зевса
 - в) Диониса
 - г) Гермес.
80. Слово «трагедия» дословно означает:
- а) «песнь бога»
 - б) «грустная песнь»
 - в) песнь «козлов».
81. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) достигла расцвета в:
- а) гомеровский период
 - б) классический период
 - в) эллинистический период
 - г) архаический период
82. Основоположник жанра комедии –
- а) Аристофан
 - б) Эсхил
 - в) Софокл
 - г) Еврипид.
83. Калокагатия – это
- а) социальные блага
 - б) идеал воспитания человека в Древней Греции

- в) особый вид изобразительного искусства.
84. Скульптурное творение великого Агесандра периода эллинизма, изображающее сюжет Троянской войны, -
- а) Дискобол
 - б) Дорифор
 - в) Лаокоон.
85. Глиптика –это
- а) вазопись
 - б) резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях
 - в) скульптура девушки
 - г) ковка металла.
86. В античной мифологии муза – покровительница танцевального искусства
- а) Талия
 - б) Урания
 - в) Мельпомена
 - г) Эрато
 - д) Терпсихора.
87. Мораль – это
- а) система воззрений на жизненное назначение человека, охватывающая понятия добра и зла, справедливости, совести, смысла жизни
 - б) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти.
88. Основные проблемы этики (отметить лишнее):
- а) проблема критериев добра и зла
 - б) проблема смысла жизни и назначения человека
 - в) проблема происхождения жизни на земле
 - г) проблема справедливости
 - д) проблема должного.
89. Кто впервые ввел термин «этика» в научный обиход:
- а) Платон
 - б) Сократ
 - в) Аристотель
 - г) Кант.
90. Определите соотношение этики и философии:
- а) этика – это область философского знания
 - б) этика является самостоятельной дисциплиной, исторически выделившейся из философии
 - в) этика и философия - тождественные понятия.
91. Что первоначально обозначал введенный Аристотелем термин «этический»:
- а) природные аффекты (свойства тела)
 - б) дианоэтические добродетели (свойства ума)
 - в) добродетели (свойства характера человека).
92. Назовите выдающегося немецкого философа, который первым осуществил теоретический анализ нравственности, ввел понятие «категорический императив»:
- а) И. Кант
 - б) И. Гердер
 - в) Ф. Гегель
 - г) О. Шпенглер.
93. Какие ценности были базовыми в конфуцианской этике:
- а) почтение сына к отцу
 - б) забота отца о сыне
 - в) почтение к власти
 - г) почтение матери к сыну.

94. Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:
- а) гармонии между знаниями и добродетелью не существует
 - б) знание не оказывает влияния на добродетель
 - в) знание есть основа добродетели.
95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях:
- а) киник
 - б) идеалист
 - в) гедонист
 - г) ригорист.
96. Когда возникла христианская мораль:
- а) в недрах первобытного общества
 - б) в недрах античного общества
 - в) в недрах средневековья.
97. Как сегодня решается вопрос о смертной казни в России:
- а) смертная казнь разрешена
 - б) смертная казнь запрещена
 - в) объявлен мораторий на смертную казнь: смертные приговоры не выносятся и не приводятся в исполнение.
98. Какому моральному понятию очень близко понятие «стыд»:
- а) ответственность
 - б) честь
 - в) совесть
 - г) соучастие.
99. Кто является родоначальником протестантской этики?
- а) П. Мирандола
 - б) Ф. Аквинский
 - в) М. Лютер.
100. Выделите главную составляющую в понятии «счастье»:
- а) восторг
 - б) упоение
 - в) чувство радости
 - г) состояние наибольшей внутренней удовлетворенности жизнью.
101. Поступай так, чтобы максима твоей воли имела силу закона для всех людей» - это основное положение
- а) теории всеединства В. Соловьева
 - б) категорического императива И. Канта
 - в) идеи сверхчеловека Ф. Ницше.
102. Что обозначает в этике понятие «долг»:
- а) признание собственной ценности
 - б) необходимость предпочтения общественной ценности вопреки личным потребностям
 - в) признание ценности, достоинства человека
 - г) независимость человека от внешних воздействий.
103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:
- а) экзотика
 - б) экзогамия
 - в) талион
 - г) табу.
104. Кем впервые был введен термин «эвтаназия»:
- а) Р. Декартом

- б) Ф. Бэконом
 - в) Ж.Ж. Руссо
 - г) Д. Дидро.
105. От чего зависит степень свободы любого человеческого поступка:
- а) от способности превращать моральные требования в личные убеждения
 - б) от способности управлять внешними обстоятельствами
 - в) от способности управлять другими людьми.
106. С какой моральной категорией связано понятие нравственной ответственности:
- а) счастье
 - б) справедливость
 - в) свобода.
107. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:
- а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций
 - б) мультилинейностью
 - в) равномерностью развития мировой материальной культуры.
108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:
- а) середины XIX века
 - б) начала XX века
 - в) середины XX века
 - г) рубежа XIX - XX веков.
109. Интеграция человечества
- а) продолжается и интенсифицируется во все большей и большей степени
 - б) ослабляется с середины XX века
 - в) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
110. Современная концепция модернизации исходит из того, что:
- а) универсальной моделью современности является определенная страна
 - б) нет единой универсальной модели современности
 - в) экономический и технологический прогресс порождают предсказуемые социальные и политические изменения
 - г) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу.
111. Глобализация – это:
- а) направление в изобразительном искусстве модернизма
 - б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
 - в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.
112. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:
- а) глобализацией
 - б) секуляризацией
 - в) модернизацией
 - г) социализацией.
113. Характерной чертой современной эпохи является:
- а) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур
 - б) стирание различий между культурами и их национальным своеобразием
 - в) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу
 - г) верой в безграничные возможности прогресса
114. Чертой современной глобальной культуры является:
- а) прагматизм
 - б) альтруизм
 - в) тотемизм
 - г) шовинизм.
115. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):
- а) нивелированием культурных различий этносов и регионов

- б) верой в безграничные возможности прогресса
- в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой
- г) ростом нравственной составляющей в регулировании общественных процессов.

116. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:

- а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
- б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
- в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- г) регресс в распространении грамотности и воспроизводстве знаний.

117. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- а) доиндустриального типа
- б) индустриального типа
- в) постиндустриального типа
- г) цифрового типа.

118. Суть концепции «дегуманизации искусства»:

- а) разум признается основой познания мира и поведения людей
- б) тяготение искусства к завершенной ясности, гармонии
- в) «вытеснение» в искусстве человека как основного предмета изображения.

119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:

- а) фундаментализм
- б) глобализация
- в) мультикультурализм
- г) альтруизм

120. Характерная черта модернистского искусства:

- а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека
- б) изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей
- в) героико-патетическое прославление одиночества.

121. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители:

- а) романтизма
- б) постмодернизма
- в) модернизма
- г) натурализма.

122. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

- а) постмодернизма
- б) модернизма
- в) импрессионизма
- г) экспрессионизма.

123. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):

- а) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры
- б) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга
- в) концепции локальных цивилизаций
- г) возрождение религиозно-культовой культуры

124. Постмодерн как новый тип культуры:

- а) использует готовые формы
- б) отличается глубоким психологизмом
- в) возрождает религиозно-культовую культуру
- г) нивелирует культурные различия этносов и регионов

125.Фундаментализм - это:

- а)идея присвоения человеком природы
- б) нивелирование культурных различий этносов и регионов
- в) вера в безграничные возможности прогресса
- г) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры
- д) приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.

126.Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):

- а) духовного возрождения
- б) этического авангардизма
- в) потребления и производства
- г) верой в безграничные возможности прогресса

Результаты освоения учебной дисциплины

Номер теоретического вопроса / практического задания	Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках изучаемой дисциплины	Результаты освоения учебной дисциплины/междисциплинарного курса « Код и наименование» (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт)
Теоретические вопросы №1-126	ОК 2, ОК 4, ОК 8	<p>Знать: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;</p> <p>Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;</p> <p>Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».</p> <p>Уметь: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.</p>

Критерии оценивания

- оценка *«отлично»* ставится при выполнении правильно от 13 до 15 (включительно) теоретических вопросов;
 - оценка *«хорошо»* ставится при правильном выполнении от 10 до 12 (включительно) теоретических вопросов;
 - оценка *«удовлетворительно»* ставится при правильном выполнении от 7 до 9 (включительно) теоретических вопросов;
- оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если выполнено менее 7 теоретических заданий.